

50 trucos: Photoshop

Conviértase en un experto en edición de las imágenes con estos trucos Photoshop

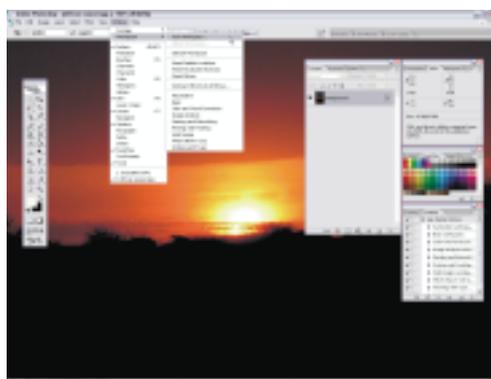


01 Explorar imágenes

Si trabaja con Photoshop CS, puede acceder a Adobe Bridge que, más que un explorador, es un paquete que nos permite agrupar fotografías, explorarlas desde las miniaturas y puntuarlas de acuerdo con sus preferencias. El programa puede mantenerse abierto mientras el usuario trabaja con las imágenes en Photoshop.

02 Espacios de trabajo

Photoshop CS ofrece muchas posibilidades para la personalización. Durante la edición de las imágenes el usuario tiene que abrir y utilizar muchas y distintas paletas.



También puede ahorrar mucho tiempo guardando la configuración de las paletas y de las ventanas clicando sobre las opciones del menú Ventana/ Espacio de trabajo/ Guardar espacio de trabajo.

03 Asignar memoria

Todos sabemos que Photoshop se come mucha memoria y que puede ralentizar el programa, e incluso hacer que se caiga si no hemos gestionado correctamente las propiedades. Una de las acciones más importantes para prevenirlo es asignando memoria específica a los discos de memoria virtual. Para ello hay que entrar en Edición/ Preferencias/ Plugins y discos de memoria virtual.

04 Guardar opciones

Cuando vaya a guardar las imágenes, y si quiere conservar su calidad, no opte nunca por la compresión LZW. Si le preocupa el tamaño de la imagen y si ha de transportarlas, guárdelas con la resolución máxima y comprima el archivo con la opción que más le convenga. La compresión LZW es irreversible, lo que significa que una vez aplicada, la imagen quedará dañada.

05 Digimarc

La protección de las imágenes es un aspecto importante que todo fotógrafo ha de considerar. Photoshop

CS nos permite identificar las imágenes con marcas de agua seleccionando las opciones Filtro/ Digimarc/ Incrustar marca de agua. Si entra en www.digimarc.com podrá también registrar al usuario y la imagen e incluir el código de registro en la fotografía para así evitar abusos en el copyright.

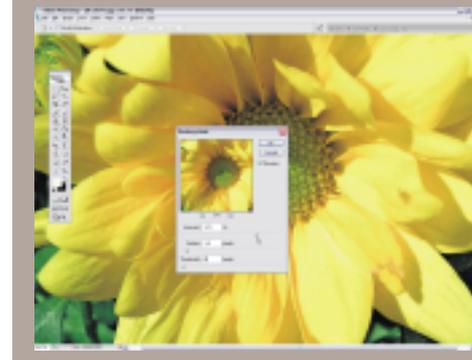


06 Retroceder acciones

Durante la optimización de la imagen se realizan muchas tareas distintas. Algunas de las tareas pueden rastrearse pulsando sobre la combinación de teclas ctrl. / Manzana+Z. La opción sólo funciona con algunas acciones. Para un control más eficaz en la edición de las imágenes, acceda a la paleta Historia (Ventana/ Historia), donde podrá borrar acciones del mismo modo que lo haría en la paleta capas. La paleta también permite crear instantáneas.

07 Enfocar

La Máscara de enfoque es una opción de gran valor, que sirve para realizar pequeños ajustes y desenfocar parte de la imagen. También resulta especialmente útil sobre las imágenes en las que el enfoque aplicado por la cámara no termina de ser el correcto. El filtro permite asimismo modificar ligeramente las imágenes. Con las imágenes de más tamaño opte por los siguientes ajustes: Cantidad 175%, Radio 1 píxel, Umbral 2 niveles.



08 Tamaño del pincel

Cuando se trabaja con una herramienta de la paleta Herramientas que utiliza el pincel, no hace falta acceder a las opciones de la barra superior para modificar el tamaño. Para moverse por los ajustes predeterminados del pincel con más facilidad cliquee sobre las teclas [o]. Con ellas puede acelerar en gran medida los trazos del pincel.

09 Control del zoom

No olvide ir acercándose a la imagen para obtener una mejor vista. La mejor forma, y la más rápida, es utilizando las teclas **ctrl./Manzana y +** (zoom in) o **Ctrl./Manzana y -** (zoom out). Las teclas deberían convertirse en un acto instintivo con el que ver la imagen con más claridad cuando llevemos rato trabajando con una versión aumentada.

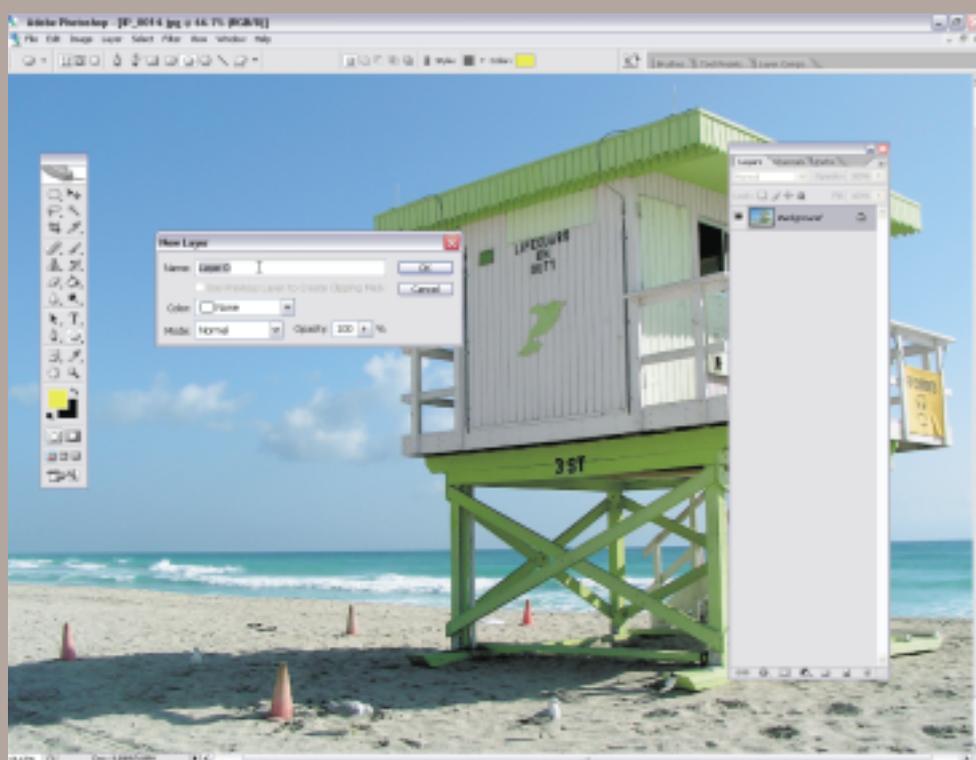
10 Moverse

Para moverse por el lienzo después de haberse acercado a un área de la imagen no hace falta utilizar las barras laterales. También puede pulsar sobre la barra espaciadora y cliquear sobre el botón derecho del ratón.



11 Selecciones circulares

La selección de un área circular con la herramienta Marco elíptico puede ser a veces complicada, especialmente cuando lo que se pretende es enmarcar un área específica de la imagen. La tarea es más sencilla si mantiene la tecla **Alt** pulsada a la vez que cliquea sobre el centro del área circular y la arrastra hacia fuera.



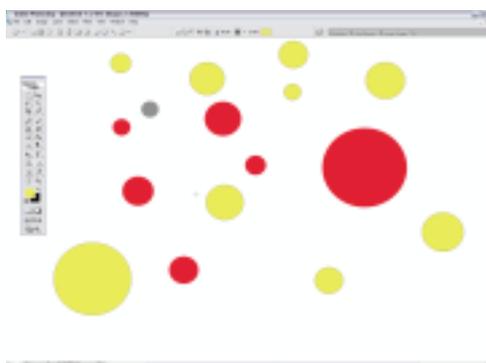
12 Capa de fondo

Cuando se abre una imagen por primera vez, Photoshop bloquea automáticamente la capa y le asigna el nombre Fondo, un hecho que complica la aplicación de efectos. Para evitarlo cliquee dos veces sobre la capa de fondo y conviértala en la capa 0.

La opción es perfecta incluso de tener una herramienta seleccionada.

13 Círculos perfectos

Si quiere crear una selección perfectamente circular con la herramienta Elipse, pero evitar formas en cierto modo elípticas, pulse sobre la tecla **Mayúsculas** mientras arrastra la forma pulsando sobre el botón del ratón. La fórmula puede también aplicarse sobre las formas cuadradas para obtener unos lados perfectamente proporcionados.



14 Navegador

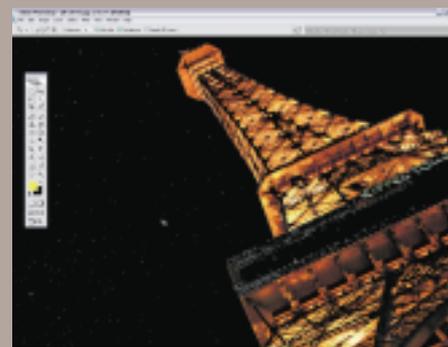
Cuando uno trabaja con imágenes complicadas de verdad, podemos encontrarnos con serios problemas a la hora de localizar áreas específicas de la imagen. La herramienta Mano tampoco facilita demasiado la localización de un punto concreto. Para evitar el problema, abra la paleta Navegación cliqueando sobre **Ventana/ Navegador** y utilice el rectángulo para moverse por la imagen.

15 Objetos inteligentes

Los Objetos inteligentes nos permiten incrustar datos rasterizados o vectoriales de una imagen Photoshop o archivo Illustrator. Los datos incrustados nos permiten ampliar las posibilidades editables, cuando quiera y como quiera. En consecuencia, podrá escalar, rotar o distorsionar los objetos sin correr el riesgo de echar al traste todo el trabajo. Convierta los objetos en Objetos inteligentes cliqueando sobre **Capa/ Objetos inteligentes/ Convertir en capa o Capa/ Rasterizar/ Objetos inteligentes**.

16 Varita mágica

Siempre es bueno poder seleccionar los contornos utilizando las herramientas Lazo o Pluma, pero no olvidemos que la Varita mágica es igual de valiosa para seleccionar áreas de aspecto similar. También podemos hacer que la Varita mágica sea más o menos sensible variando los niveles de Tolerancia. Con una tolerancia menor podremos seleccionar más detalle de la fotografía.



50 trucos: Photoshop

17 Tamaño del pincel Herramienta correctora

Es muy fácil caer en el hábito de utilizar una herramienta concreta o acción para modificar la imagen, sin antes haber explorado otras herramientas de Photoshop. Un buen ejemplo de ello es el Pincel corrector, con el que podemos ahorrarnos mucho más tiempo que con el Tampón de clonar. Actúa de forma similar, pero no hay que preocuparse por definir una fuente a restaurar. Con esta herramienta basta con pintar por encima de las áreas problemáticas y comprobar que se ha seleccionado la opción Ajustar proximidad.

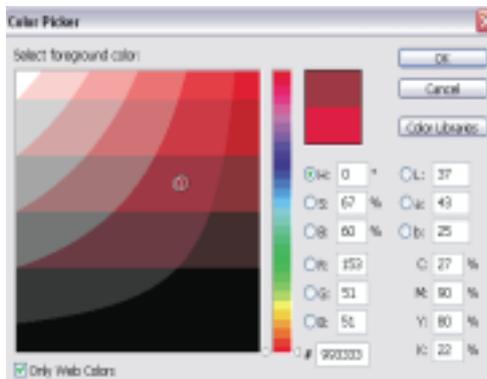
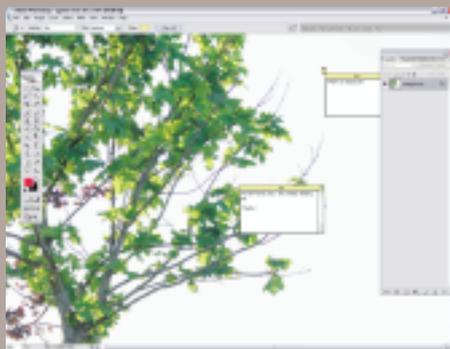


18 Tamaño del pincel Combinación de teclas para enmascarar

Cuando se trabaja con las máscaras de capa hay que ajustar la paleta de fondo con el negro (#000000) o con el blanco (#ffffff). Ahórese tiempo utilizando la paleta de color y pulsando sobre D para ir a las opciones predeterminadas del color. Para moverse entre las paletas del primer plano y del fondo pulse sobre X. De este modo accederá más rápidamente a las opciones para enmascarar.

19 Tamaño del pincel Notas

La herramienta Notas de la paleta Herramientas es una opción útil para recordar las modificaciones a aplicar, anotar tamaños, medidas y ajustes, o para cuando uno trabaja en equipo y necesita comunicarse con los colegas. Las notas se eliminan pulsando sobre el botón Cerrar ventana.

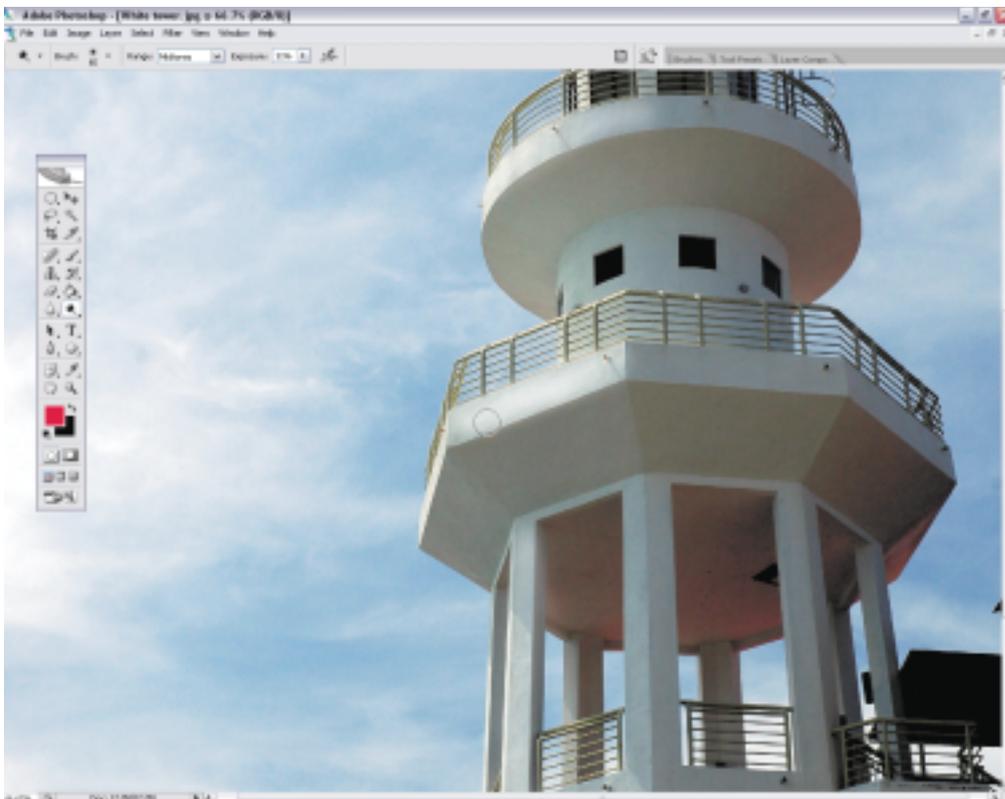


20 Seguridad en la web

Cuando se trabaja para la web, hay que asegurarse que la obra creada no pierde dinamismo. Solucione el problema trabajando siempre con una paleta segura y evite sorpresas desagradables después de cargar las imágenes. Acceda a esta paleta cliqueando sobre la opción Sólo colores web.

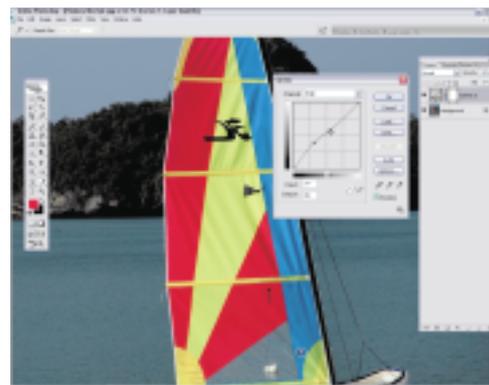
21 Sutilezas en el ajuste

Acostúmbrase a aplicar efectos más sutiles. Si, por ejemplo, utiliza las herramientas Subexponer o Sobreexponer, reduzca el nivel de opacidad/ exposición para aportar un efecto más suavizado. Verá cómo así al final no tiene que deshacer tantas acciones.



22 Capas de ajuste

No corra el riesgo de echar a traste una imagen con grandes ajustes. Intente acostumbrarse a las capas de ajuste. La opción se encuentra en el margen inferior de la paleta Capas. Encontrará muchas y distintas opciones para la edición. Además, si no le agrada el resultado, siempre puede borrar la capa.



23 Opciones de la paleta Capas

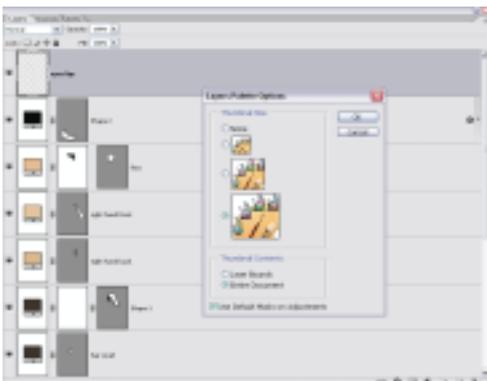
Con las opciones de la paleta Capas mostradas, cliquee sobre la flecha de arriba a la derecha y seleccione la opción Opciones de paleta. En el cuadro de diálogo podrá modificar el tamaño de las miniaturas de capa. Si prefiere una indicación clara del contenido de la capa, opte por un



24 Líneas discontinuas

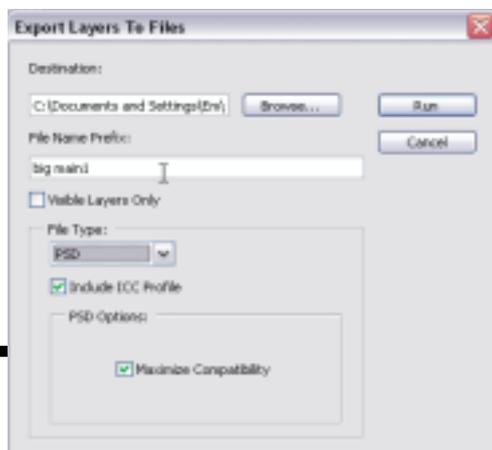
Cuando se trabaja con una herramienta de selección aparece una línea discontinua en las áreas seleccionadas. Al trabajar con fotografías con mucho detalle, las líneas discontinuas pueden terminar molestando. Si desea ver qué hay debajo de ellas, pulse sobre **ctrl./ manzana+H**. Vuelva a pulsar sobre la combinación para ver la selección de nuevo.

tamaño grande. Si quiere guardar el ajuste en la memoria virtual, desactive la previsualización de la miniatura.



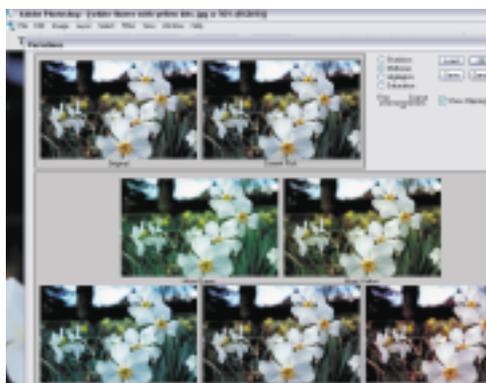
25 Exportar capas

Si quiere guardar capas sueltas, una acción que puede ser útil si desea compartir elementos específicos de una imagen con otras personas, entre en **Archivo/ Scripts/ Exportar capas** hasta archivos. En el cuadro de diálogo podrá seleccionar el destino de los archivos y el formato de archivo con el que quiere que se guarden.



26 Optimización automática

Si sabe que la imagen ha de optimizarse, pero no logra saber qué es lo que hay que optimizar, intente crear distintas versiones de la imagen seleccionando las funciones automáticas del menú **Imagen/ Ajustes**. También puede echar una ojeada a la paleta **Variaciones** para ver qué versiones le parecen más correctas.



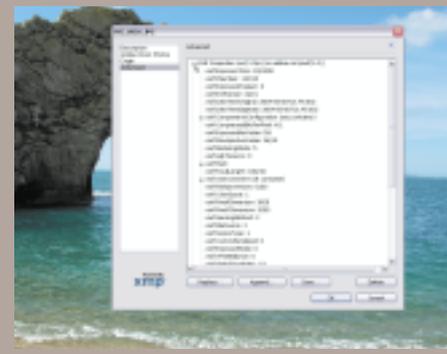
27 Contactos

La última versión de descarga del Adobe Lightroom Beta permite imprimir contactos dinámicos con los que mostrar todas las fotografías de una forma más metódica. Con Photoshop CS2 también podemos imprimir contactos, pero las opciones son menos flexibles. Acceda a la opción desde **Archivo/ Automático/ Contacto II**.



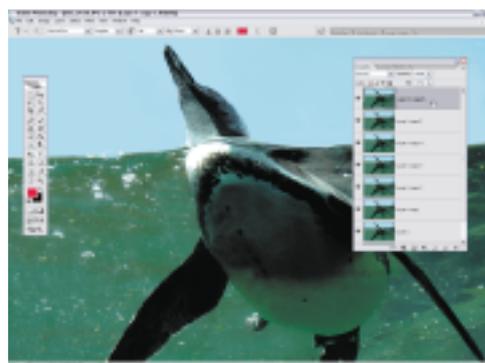
28 Datos importantes

Si tiene que comprobar la información de la fotografía, como la abertura, la fecha, la velocidad del obturador y el valor ISO, puede hacerlo seleccionando las opciones **Archivo/ Información de archivo** y luego las opciones **Avanzadas**. En el cuadro de diálogo también podrá añadir notas y marcar las imágenes con un copyright. No olvide que los cambios más radicales sobre las imágenes originales pueden llevarnos a perder los datos EXIF.



29 Copias

Existe una forma muy sencilla y rápida para duplicar capas. En lugar de clicar sobre el botón derecho del ratón y seleccionar la opción **Duplicar capa**, cliquee sobre la capa en cuestión y utilice la combinación de teclas **ctrl.+** (o manzana+), en el caso de los Mac. Las capas tampoco han de estar siempre visibles. Si agrupa las capas, Photoshop descartará automáticamente estas capas.



30 Pro graphics

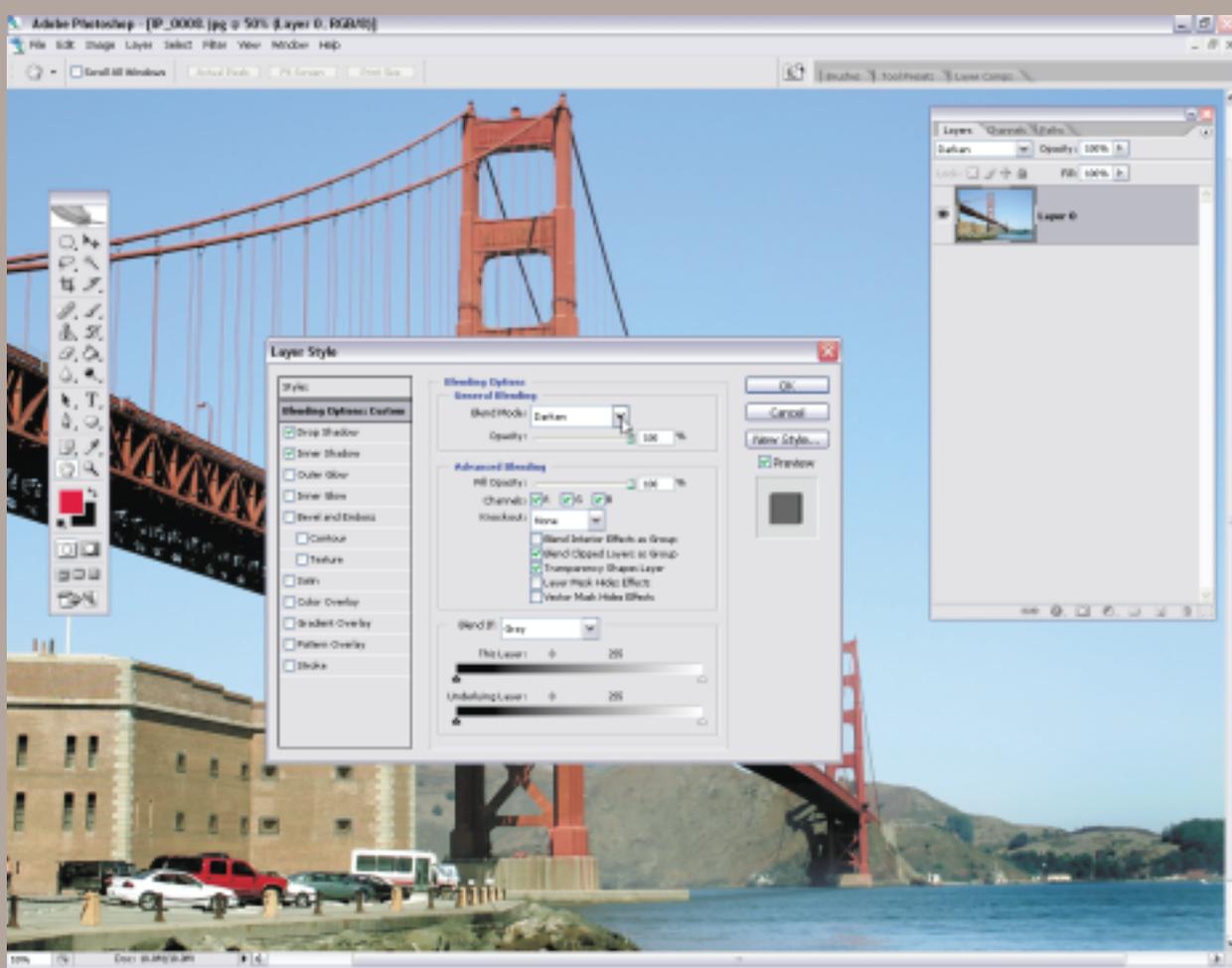
Si quiere tener la sensación de estar editando profesionalmente las imágenes, piense en hacerse con una pizarra gráfica de Wacom. Los modelos más económicos son perfectos para manipular las imágenes de una forma muy natural y si está dispuesto a gastarse algo más, podrá disfrutar de los lápices sensibles, que permiten unos trazos de pincel verdaderamente precisos. Para más información visite el sitio www.wacom-europe.com.



50 trucos: Photoshop

31 Estilos de capa

Los estilos de capa son esenciales para editar las imágenes y aportar una estética atractiva y natural. También están especialmente indicados en la ilustración. Puede acceder a los estilos pulsando sobre el botón f situado en el margen inferior de la paleta capas. No olvide seleccionar la opción Previsualizar para comprobar cuál es el efecto producido por las opciones sobre las imágenes.



32 Cuestión de tamaño

La modificación del tamaño de las imágenes puede ser una tarea arriesgada y terminar dañando la calidad de las fotografías. Experimente con las distintas opciones Remuestreo del margen inferior del cuadro de diálogo. La opción Bicúbica conserva la definición de las imágenes, incluso de reducir el tamaño. La opción es especialmente útil para remuestrear capturas de pantalla.

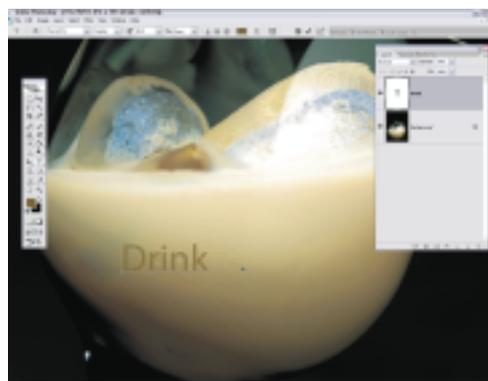
33 Fuentes

La tipografía no es una de las principales funciones de Photoshop, a pesar de que las fuentes sí pueden llegar a formar parte del trabajo. Online encontrará muchas fuentes gratuitas (www.abstractfonts.com). Tras instalar las fuentes en el disco duro, no olvide reiniciar Photoshop CS2 para poder disponer de ellas en el menú desplegable.

34 Texto

Cuando se añade texto a una imagen, Photoshop lo coloca automáticamente en una capa independiente. Para recolocar el texto introducido en la imagen no hace

falta clicar sobre la herramienta Mover. Introduzca el texto creando un recuadro de selección y cliquee después fuera del recuadro para recolocar el texto. Si vuelve a clicar sobre las palabras con la herramienta Texto seleccionada podrá editar la fuente.



35 Acciones

Si es de los que siempre aplica rutinas determinadas sobre las imágenes, como el ajuste del tamaño, asignación del CMYK o la modificación de la exposición, puede ahorrar tiempo creando una acción específica. Abra la paleta Acciones y seleccione una carpeta en la que guardar la acción. A continuación cliquee sobre el botón Iniciar grabación.



36 Rasterizar

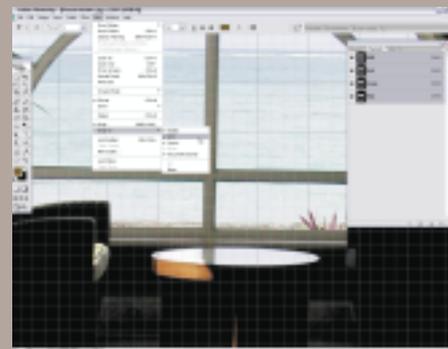
Si es de los que sólo añade texto a las imágenes, ya sabrá que se hace en formato vectorial. El hecho no es problemático hasta que queremos modificar el texto y experimentar con ajustes más precisos de la imagen o aplicar efectos de color. Para ello deberá rasterizar la tipografía seleccionando las opciones Capa/ Rasterizar/ Tipografía.

37 Desenfoque del objetivo

Seguro que más de una vez ha utilizado el filtro

48 Ver las mallas

Si necesita ayuda para alinear los elementos de la imagen, puede activar la malla seleccionando las opciones Vista/ Mostrar/ Malla o pulsando sobre la combinación ctrl./ manzana + '.



49 Purgar

Si ha estado copiando datos pulsando sobre Manzana/ ctrl.+C, puede que Photoshop empiece a tener problemas con la información pegada en el portafolio. Para liberar la RAM eliminando los datos acceda a las opciones del menú Edición/ Purgar/ Todos.

50 Recortes con ingenio

Si pulsa sobre F para acceder al modo Pantalla completa, C para activar la herramienta Recortar y luego Mayúsculas para conservar el ratio, podrá recortar una fotografía conservando la relación de ésta con el resto de las imágenes.



Desenfoca gaussiano para cualquier tipo de desenfoca. Photoshop CS2 incluye la nueva e interesante opción Desenfoca del objetivo. La función es perfecta para los fotógrafos, ya que recrea la óptica de la cámara y efectos, como la profundidad de campo, con gran precisión. El filtro se encuentra en Filtro Desenfocar/ Desenfoca del objetivo.

38 Asociar capas

Si trabaja con capas similares y quiere aplicar un efecto determinado, puede asociar las capas seleccionándolas en la paleta Capas (Pulsando sobre Mayúsculas y seleccionando las capas) y luego pulsando sobre el botón derecho del ratón y la opción Asociar.

39 Ajustar las herramientas

Cuando trabaje con una herramienta ubicada en un menú desplegable, en lugar de con una del menú principal, sepa que puede reubicarla pulsando sobre Mayúsculas y seleccionando la herramienta en cuestión. Tras soltar las teclas la encontrará en la paleta Herramientas.

40 Plug-ins

El mercado nos ofrece constantemente nuevos plug-ins, que podemos incorporar a la versión Photoshop para ampliar los filtros disponibles. Algunos de los plug-ins son gratuitos y pueden descargarse e instalar en el ordenador, y otros llegan a alcanzar precios exorbitantes, aunque a cambio pueden convertirse en un componente imprescindible para nuestro trabajo. Entre en www.adobe.com/products/plugins/photoshop/main.html para conocer los plug-ins de terceros fabricantes para Adobe.

41 Selecciones con ingenio

Si tenemos un objeto con huecos, es decir no uniforme, colocado en una capa, podemos incorporar una selección alrededor y dentro del objeto pulsando sobre ctrl./ Manzana +A. Aunque con ello seleccionará toda la pantalla, luego podrá pulsar sobre ctrl./ Manzana y sobre la flecha de arriba y pegarse a cada uno de los contornos del objeto.

42 Conversión monocromática

No utilice nunca las opciones Imagen/ Modo/ Escala de grises para convertir las imágenes al modo monocromático, ya que de hacerlo eliminará toda la información del color. Es mejor seleccionar las opciones Crear nueva capa de relleno o capa de ajuste, que encontrará en el margen inferior de la paleta Capas, seleccionar la opción Mezclador de canales y activar el recuadro Monocromático.

43 Información del plug-in

Si quiere ponerse en contacto con el distribuidor del plug-in con el que está trabajando, no pierda el tiempo navegando por Google. Cliquee sobre Acerca de los Plugins y descubra el copyright y la información de su dueño.

44 Combinaciones abreviadas

Las combinaciones abreviadas facilitan el trabajo con Photoshop. Si se acostumbra a utilizarlas, terminarán por ser una evidencia. No obstante, Photoshop no ha considerado asignar tales combinaciones a algunos

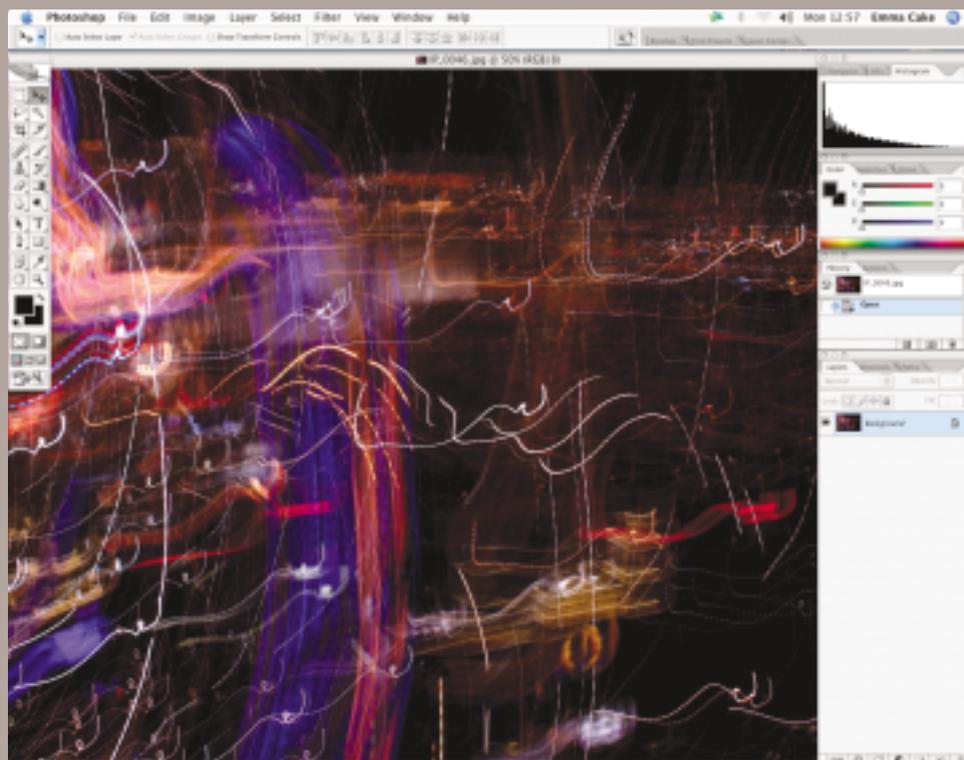
de los comandos. El usuario puede aplicar sus propias combinaciones y comandos de menú pulsando sobre Alt+Mayúsculas+manzana/ ctrl.+K).

45 Selección calada

Si ha creado un trazado con la herramienta Pluma y tiene que hacer una selección, cale los píxeles ligeramente para obtener un contorno más suavizado. Con un valor de alrededor de 0,5 píxeles obtendrá un resultado preciso, pero no excesivamente rígido.

46 Procesamiento por lotes

No pierda el tiempo aplicando el mismo efecto sobre cada una de las imágenes abiertas en la interfaz de Photoshop. Cliquee sobre Archivo/ Automatizar/ Por lotes y aplique la acción sobre todas ellas. Con la acción también podemos guardar todas las imágenes en una carpeta determinada.



47 Histograma

Trabaje con la paleta Histograma, que encontrará en el menú Ventana, para asegurarse de que el rango tonal de la imagen está perfectamente optimizado. Cliquee sobre el icono de arriba a la derecha de la paleta para expandir las funciones. A continuación podrá comprobar la información correspondiente a las capas de ajuste y del fondo.